

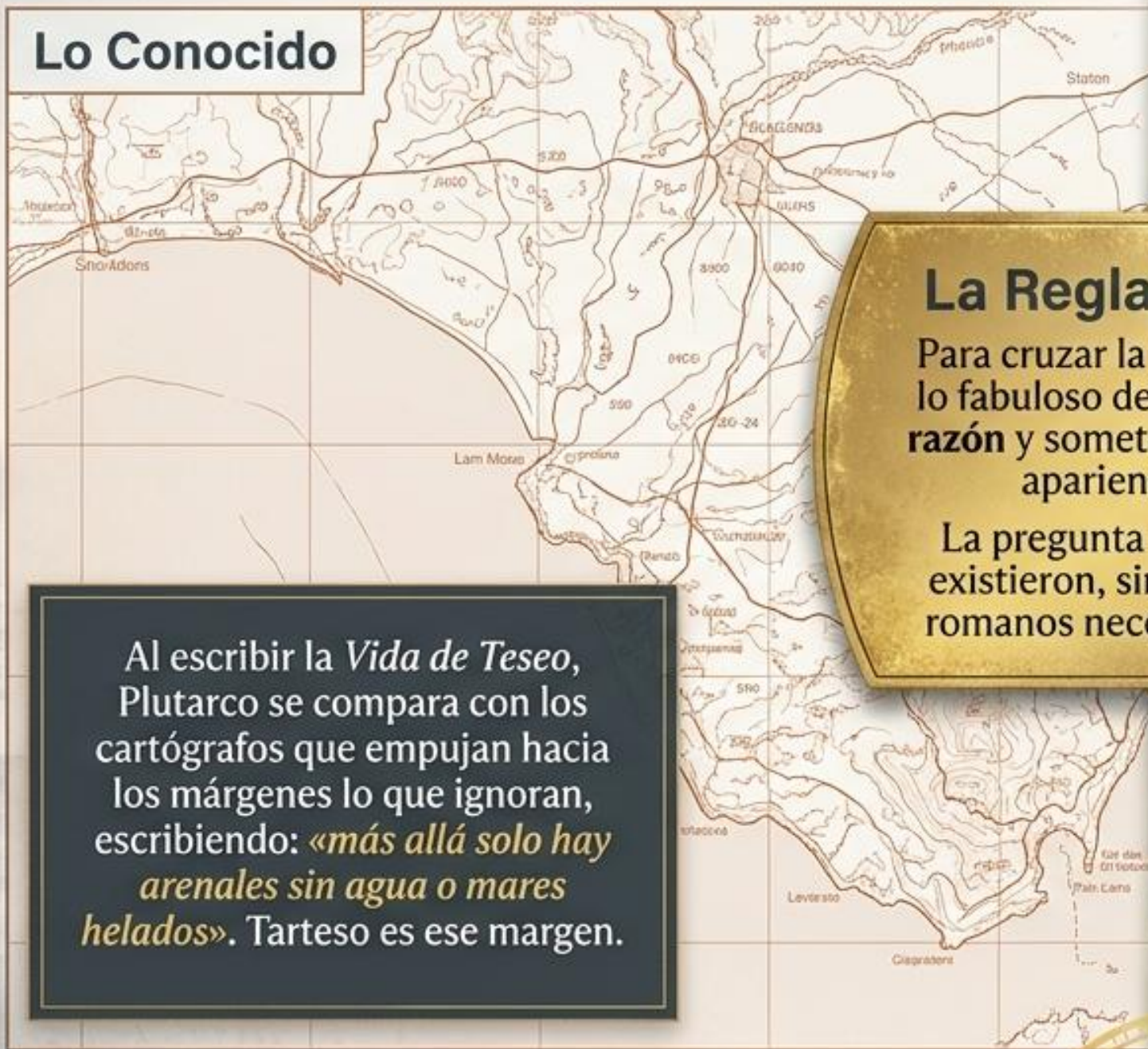
Reyes del Margen del Mapa: Gárgoris, Habis y Argantonio

Un informe historiográfico al modo plutarquiano
sobre las vidas paralelas del confín de Tarteso.



La frontera entre la historia y el prodigio

Lo Conocido



El Margen

La Regla de Plutarco:

Para cruzar la frontera del margen, lo fabuloso debe **purificarse por la razón** y someterse a ella para tomar apariencia de historia.

La pregunta no es si estos reyes existieron, sino por qué griegos y romanos necesitaron inventarlos.

Al escribir la *Vida de Teseo*, Plutarco se compara con los cartógrafos que empujan hacia los márgenes lo que ignoran, escribiendo: «*más allá solo hay arenales sin agua o mares helados*». Tarteso es ese margen.



Dos tradiciones que nunca se tocan

La historiografía tradicional fundió a estos tres reyes en una sola dinastía. Los textos demuestran que pertenecen a universos literarios distintos, filtrados por voces extranjeras sin ningún testimonio directo local.



Tradición Griega

Anacreonte
(s. VI a. C.)

Heródoto
(s. V a. C.)

Argantonio

Siete siglos de separación literaria.
Ningún texto antiguo los relaciona.

Tradición Romana

Justino /
Pompeyo Trogo
(s. II d. C. /
Época Augusta)

Gárgoris
y Habis



El escenario real: los estratos de Tarteso

La arqueología no revela reyes legendarios, sino un profundo proceso de orientalización transformado por la plata y el comercio.

ADOLF SCHULTEN

MALUQUER DE MOTES

JUAN DE MATA CARRIAZO

JOSE MARIA BLAZQUEZ

MARIA EUGENIA AUBET

MARTIN ALMACRO

SEBASTIAN CELESTINO

ESTHER RODRIGUEZ

CAROLINA LOPEZ RUIZ

ESTRATO 4

Crisis y Periferia (c. 550-400 a. C.)
- Inundaciones en Huelva, crisis del núcleo, auge de los edificios bajo túmulo en el Guadiana.

ESTRATO 3

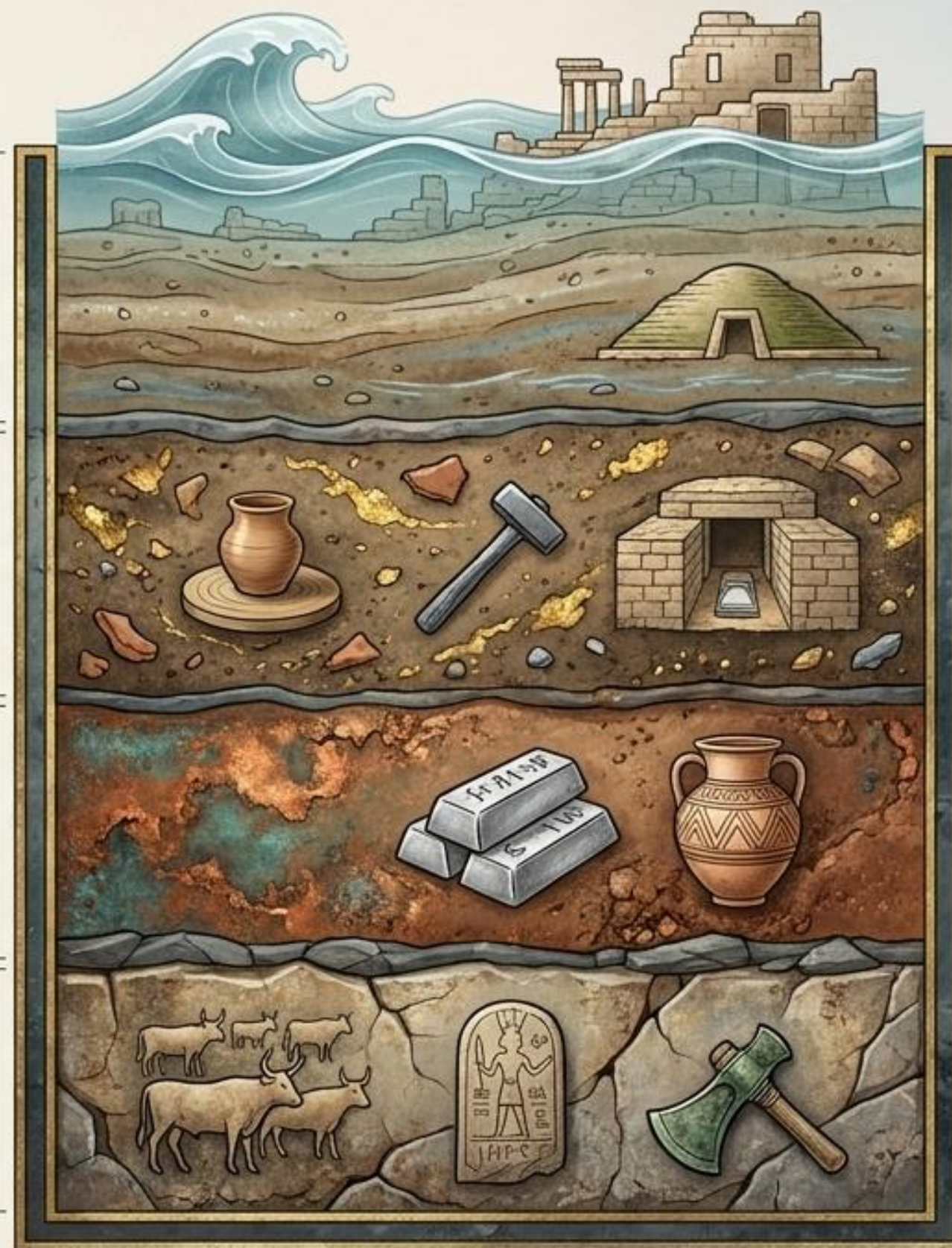
Orientalizante Pleno (c. 700-550 a. C.)
- Tumbas principescas, urbanismo, hierro, escritura, comercio griego (Coleo, focesos).

ESTRATO 2

Contacto Fenicio (c. 950-800 a. C.)
- Emporio de Huelva, plata ibérica enviada al Levante.

ESTRATO 1

Bronce Final (c. 1200-900 a. C.)
- Jefaturas ganaderas, linajes, redes atlánticas. Sin ciudades.



El confín imaginado por la mirada griega

Los griegos llenaron el extremo occidente de dioses vencidos y jardines milagrosos. Tarteso es ambivalente: el infierno del que temer y el paraíso que explotar.

Gerión.

Rey monstruoso derrotado por Heracles; mito de legitimación para arrebatar la riqueza.



Jardín de las Hespérides.

Las riquezas de oro y la eternidad custodiadas en el límite del mundo.



Tártaro.

El abismo de los vencidos del viejo orden divino (Titanes).



Los Bienaventurados / El Elíseo.

El occidente como paraíso de clima feliz y abundancia.



La Pasividad Indígena

En estos mitos, los habitantes locales nunca actúan. Son monstruos a los que vencer o anfitriones que regalan. La acción siempre pertenece al héroe griego.

Bárbaros sin etnografía: una memoria escrita desde fuera

A diferencia de egipcios o griegos, Tarteso carece de voz propia conservada. Su pasado fue construido exclusivamente por voces extranjeras.

Egipto	Creta	Grecia	Tarteso
Profundidad: Milenios.	Profundidad: Antes de Troya.	Profundidad: Edades de Hesíodo.	Profundidad: Indefinida ('antiquísimo').
Fundador: Osiris (agricultura) / Menes.	Fundador: Minos (talasocracia).	Fundadores: Cécrope, Teseo.	Fundadores: Gágoris, Habis, Argantonio.
Relato: Memoria escrita propia, superioridad frente a los griegos.	Relato: Saga completa, pasado anterior a los griegos.	Relato: Autoctonía y mito de progreso continuo.	Relato: El Vacío. Relatos construidos exclusivamente por extranjeros.

Gárgoris, el rey antes de la ley

Datos del Mito

Fuente: Justino (XLIV, 4).

Época: El tiempo de los Titanes (orden antiguo).

Hito: Descubridor de la recolección de la miel.

Gárgoris habita un paisaje teológico. Su reinado ocurre en el bosque donde los Titanes lucharon contra los dioses, marcándolo como una figura anterior al orden olímpico.



Deconstrucción del Mito

Su intento de asesinar al nieto-hijo nacido del incesto invierte punto por punto el mito cretense de los curetes protegiendo a Zeus.

El incesto no es un recuerdo histórico, sino el signo estructural de un estado pre-social. Gárgoris encarna el caos salvaje que su sucesor deberá domesticar.

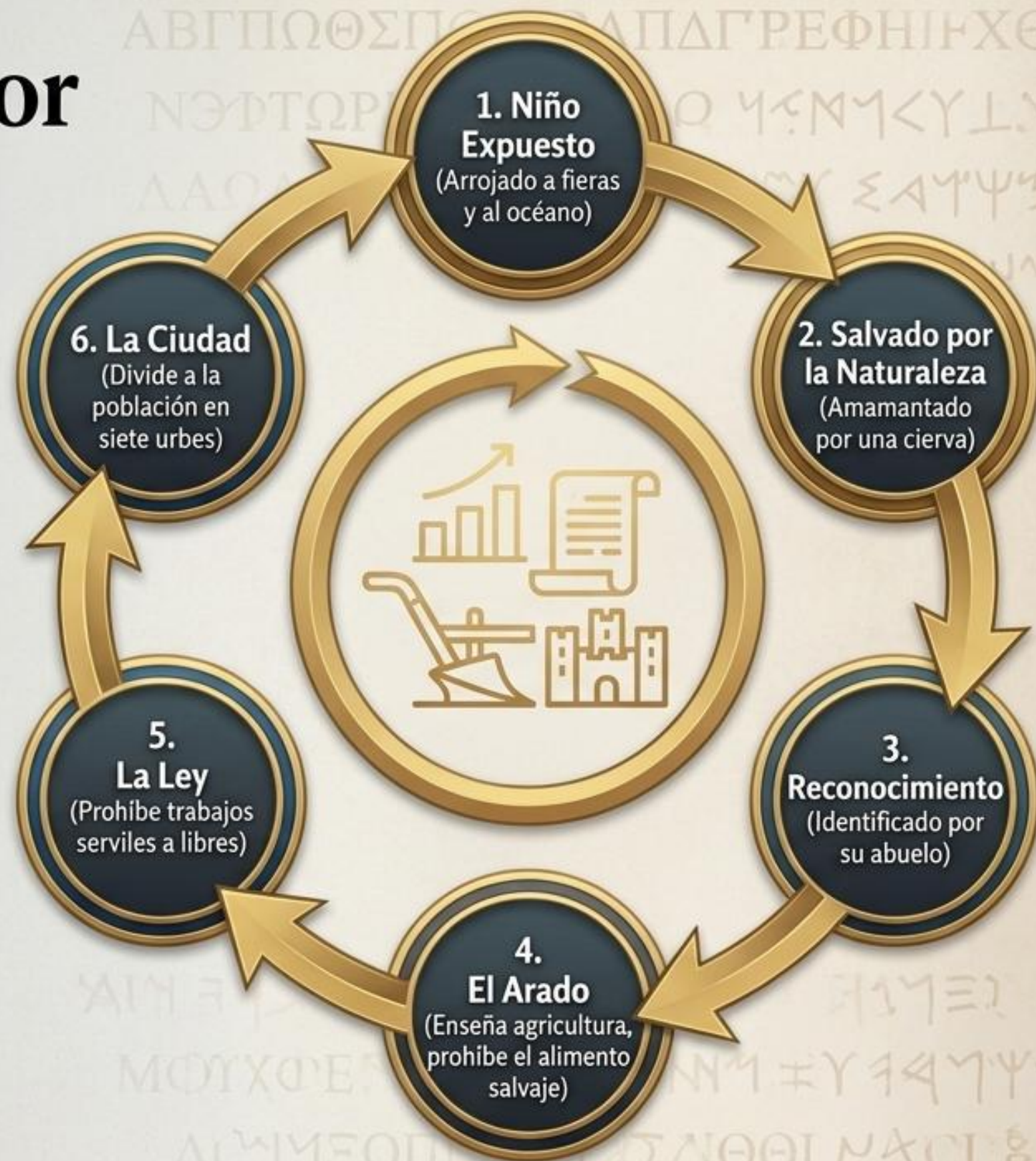
Habis, el héroe civilizador

Datos del Mito

Fuente: Justino (XLIV, 4).

Paralelos: Rómulo, Moisés, Ciro, Télefo.

Habis es el arquetipo antropológico del “Héroe Cultural”. Sus innovaciones (agricultura intensiva, urbanismo) coinciden exactamente con las transformaciones que la arqueología atribuye a la llegada de colonizadores fenicios. El mito trasplanta una revolución extranjera a un ancestro indígena.



Argantonio y la tiranía de la plata

Datos del Mito

Fuente: Heródoto (I, 163-165).

Hito: Financia la muralla de Focea ante el avance persa.

Para un griego del siglo V, **Argantonio** ejercía una **tiranía**: un poder secular basado en riqueza comercial. Es el **anfitrión ideal que encarna** la propaganda colonial focea: regala tierras y plata a los navegantes.

Nombre: ¿Posible préstamo mítico del monte Arganthonion cerca de las colonias foceas?

80 años de reinado: Módulo cronológico mesopotámico arcaico para gobernar.

120 años de vida: Límite bíblico/mítico para la vida humana excepcional.



Sýnkrisis: tres figuras en el mismo margen

Al ponerlos frente a frente, emerge una progresión clara. Cuanto más cerca está el rey de la época en que fue narrado, menos dioses lo rodean y más secular es su poder.

	Gárgoris	Habis	Argantonio
Linaje	Rey de los curetes	Hijo-nieto incestuoso	Sin genealogía
Economía	Recolección (Miel)	Agricultura (Arado)	Comercio (Plata)
Forma de Poder	Rey sin ley	Legislador y Fundador	Tirano secular y rico
Relación con Extranjeros	Ninguna	Ninguna	Anfitrión de foceos
Relación con lo Divino	Vive en el bosque de Titanes	Salvado por majestad de los dioses	Poder enteramente humano

El arco económico del mito

Ningún autor antiguo unió a estos reyes. Sin embargo, su secuencia refleja las teorías clásicas del progreso humano y dibuja con exactitud la evolución arqueológica del suroeste peninsular.



Recolección. El dominio sobre la naturaleza salvaje (Gárgoris).

Producción. El trabajo de la tierra y la sedentarización (Habis).

Intercambio. La riqueza comercial y el contacto global (Argantonio).

La segunda invención: el abuso de la leyenda

Cada época ha secuestrado a estos reyes para satisfacer sus propias necesidades narrativas, políticas o nacionales.



Antigüedad

Autores grecolatinos usan el margen como escenario mítico o propaganda colonial griega.



Edad Media

Flavio Josefo y Alfonso X fusionan la península con relatos bíblicos (Túbal) y el Heracles civilizador.



Renacimiento (1498-1543)

Annio de Viterbo y Florián de Ocampo integran a los tres reyes en un linaje continuo para dar prestigio ancestral a la monarquía hispánica.

ΑΕ ΥΠΕΡΤΟΕΡΟ
ΜΑΡΩΝΤΑΜΡΗΤΑΝΩΣΑ ΓΑΡΩ
ΥΠΛΑΥΤΑ ΕΘΝΑ ΚΑΤΑΝΗΜΑ
ΡΙΤΕΛΑΤΗΚ ΟΣ ΚΟΙΒΕΥ ΕΤΟ ΜΡΕΤΑ
ΚΑΡΜΟΥΑΝ ΤΑ ΥΠΕΡΒΙΡΥΜΑΛ
ΑΜΥΡΙΑΝΗΖΣ ΕΣΟ ΡΑΕΥΤΑ



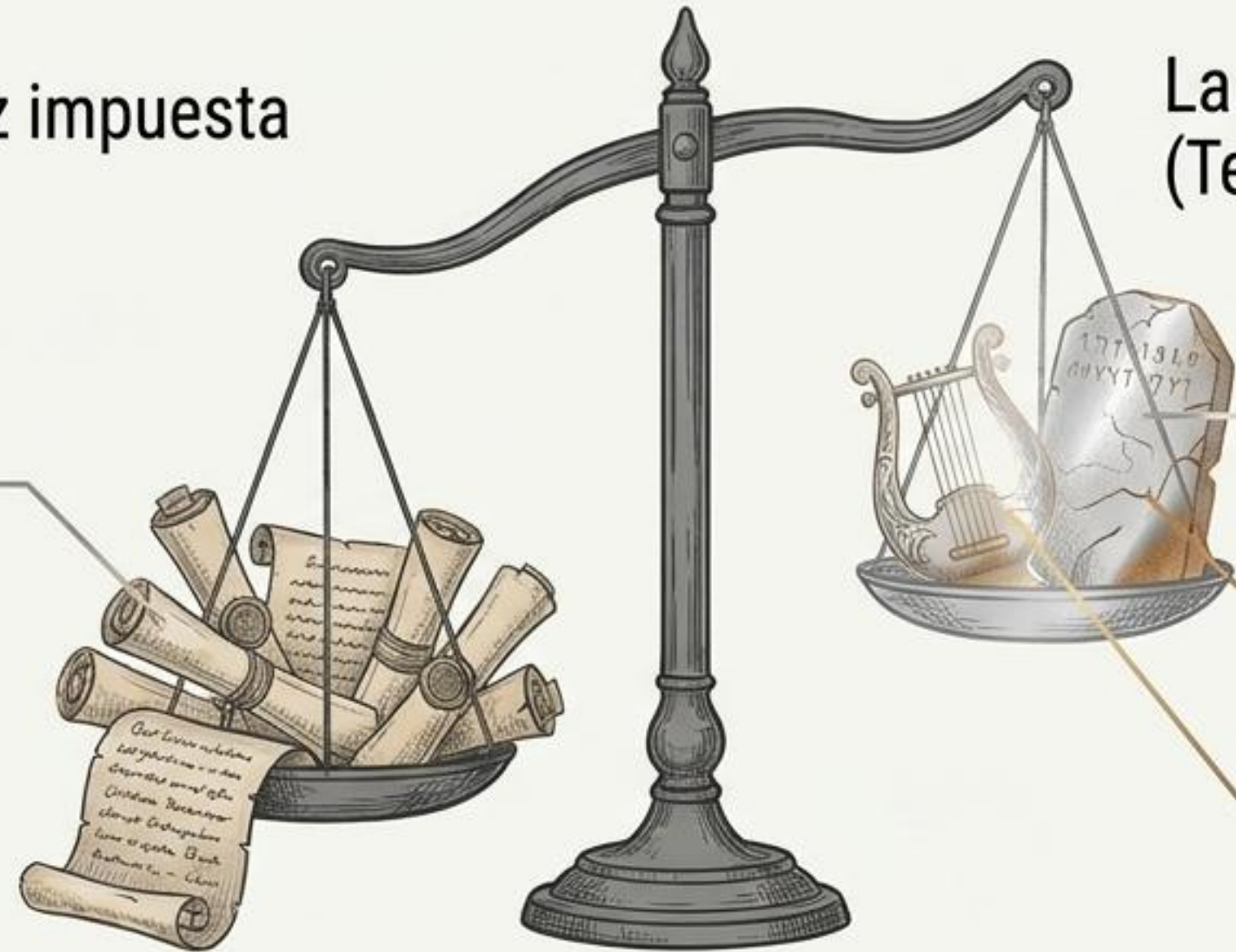
Siglo XX (1924)

Adolf Schulten aplica metodología filológica pero intenta convertir a los reyes en dinastías literales de una Atlántida tartésica.

¿Una voz perdida? El silencio de los indígenas

La voz impuesta

Los textos grecolatinos.
Bárbaros sin etnografía,
utilizados como escenario
pasivo para héroes griegos.



La cultura literaria hipotética
(Tesis de Almagro-Gorbea)



Liras grabadas en estelas
del suroeste (s. IX-VIII a.C.)



Relieves iconográficos de
Pozo Moro y El Turuñuelo



La mención de Estrabón
sobre 'leyes en verso de 6.000
años' de los turdetanos

La ausencia de voz propia puede deberse a la pérdida de sus textos
(perecederos), no solo a que nunca existieran.

Diagnóstico final: la criba de Marc Bloch

Comprender antes que juzgar. La arqueología ha destruido el reino literal, pero ha iluminado los mecanismos de su creación literaria.

Lo Documentado La Roca

- Un pasaje de Justino. Dos textos de Heródoto y Anacreonte.
- El grafito griego de Sindos.
- Revolución arqueológica de comercio fenicio y griego entre ss. IX y VI a. C.

Lo Inferido La Lente

- Habis como memoria prestada de la agricultura fenicia.
- Argantonio como título o magistratura, no un individuo.
- Élites tartésicas enriquecidas por la plata.

Lo Hipotético e Inventado

- Un imperio tartésico unificado.
- Dinastías continuas ininterrumpidas.
- El origen autóctono del nombre Gárgoris.
- Longevos reyes viviendo 120 o 150 años.

La paradoja final de Tarteso

El espacio de la verdadera historia exige la prudencia del arqueólogo y la curiosidad del biógrafo.

La Arqueología



Reyes sin nombre.

(El poder anónimo de las tumbas principescas y el intercambio).

La Literatura

HABIS

GARGORIS

ARGANTONIO

Nombres sin reino.

(Gárgoris, Habis, Argantonio—figuras literarias que habitan el margen del mapa).

Ficha Bibliográfica: Lecturas Esenciales sobre Tarteso y sus Reyes Legendarios

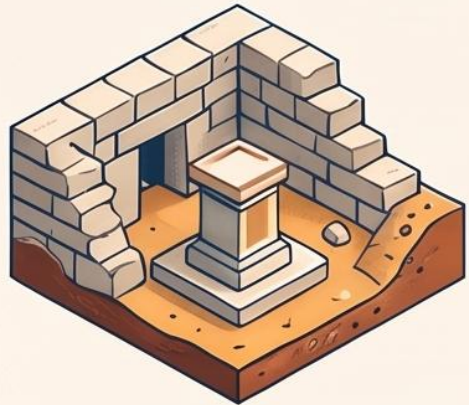
Guía bibliográfica comentada con las investigaciones clave para comprender Tarteso, sus evidencias arqueológicas y la construcción mítica de sus reyes.

Síntesis Arqueológica e Histórica de Tarteso



● Celestino Pérez, S. (2016) — Tarteso

Obra de referencia que analiza la arqueología, mitos e historiografía del suroeste peninsular.



● Rodríguez González, E. (2025) — Tarteso: pasado, presente y futuro...

Revisa el debate historiográfico reciente y los hallazgos del yacimiento de Casas del Turuñuelo.



● González de Canales, F. y Montaña, A. (2025) — Demarcación de Tarteso...

Identifica la ciudad-emporio con Huelva basándose en fuentes arcaicas y hallazgos cerámicos.



Contexto: Reúne estudios historiográficos y arqueológicos, dividiendo lecturas entre el registro arqueológico/territorial y el análisis crítico de fuentes escritas y mitos.

Crítica Mítica y de Fuentes Literarias

● Almagro-Gorbea, M. (2002) — Tartessos, una cultura literaria...

Propone la existencia de poemas y mitos locales a través de la iconografía orientalizante.



● Padilla Monge, A. (2014) — Algunas notas sobre la figura de Argantonio...

Demuestra que su nombre y longevidad responden a tópicos literarios del mundo griego.



● Cruz Andreotti, G. (1991) — Estesícoro y Tartessos

Analiza cómo los poetas trasladaron mitos lejanos al Occidente para justificar el comercio.

